**Семинар-практикум**

**для педагогических работников**

**«Большой мир – в маленькой песочнице»**

**Цель:** повышение психолого-педагогической компетентности педагогических работников в области использования методов и приёмов работы с песком в условиях учреждения дошкольного образования.

**Задачи:** расширять представления педагогических работников о возможностях использования различных видов песка в работе с детьми дошкольного возраста; формировать практические навыки по использованию игр и занятий с различными видами песка; создать психологически комфортную атмосферу; активизировать потенциал педагогических работников в ситуации делового взаимодействия.

**Материал и оборудование:** по количеству участников: песок (речной, кинетический, цветной кварцевый), подносы, наборы игрового материала (формочки, миниатюрные фигурки, трафареты), дополнительный материал (камни, ракушки, пуговицы, бусины и др.), клей ПВА, листы картона формата А4 белого цвета с контурным изображением круга, карточки с загадками, аудиозапись релаксационной музыки, стол для рисования песком.

**Ход мероприятия**

**Ведущий (В.).** Уважаемые коллеги, предлагаю вам отправиться в детство, окунуться в то незабываемое время... Вспомните, как долгие часы вы проводили в песочницах своего двора.

Какие ассоциации вызывает у вас слово «песок»? Что вы вспоминаете, услышав его? (Ответы участников.) Многих из вас, я думаю, посетили образы песочного пляжа на тёплом море, лета и сказочного отдыха. Вспомните, какое удовольствие водить ладонями по песку, строить из него волшебные замки и ощущать покой и блаженство. Каким-то невообразимым образом вдруг исчезают тягостные мысли, уходят проблемы, появляются умиротворение и покой, а главное — совершенно не ощущается время...

Песок — загадочный материал. Он завораживает человека своей податливостью, возможностью принимать любую форму: быть сухим, лёгким, ускользающим или влажным, плотным и пластичным. Игра с песком всегда захватывает детей и никогда не надоедает, поэтому является прекрасным средством самовыражения и развития. Малыш копает, лепит, оставляет на песке отпечатки, придумывает истории.

Очень часто при взаимодействии с каким- либо материалом ребёнок боится запачкаться, испортить рисунок или ошибиться в пропорциях. Песок разрушает все эти сомнения. Его податливость, мягкость, сыпучесть открывают безграничные возможности для творчества. Кроме того, песок обладает свойством пропускать воду, поэтому психологи утверждают, что он способен поглощать негативную энергию и стабилизировать эмоциональное состояние человека.

В работе с детьми дошкольного возраста могут быть использованы игры:

- обучающие — помогают в овладении навыками чтения, письма, счёта, в проведении коррекции звукопроизношения, развивают фонематический слух;

- познавательные — дают возможность познавать многогранность окружающего мира;

- проективные — открывают потенциальные возможности ребёнка, развивают его творчество и фантазию;

- психотерапевтические — снимают нервное напряжение, особенно в период адаптации к учреждению дошкольного образования.

Первоначально детей знакомят с правилами поведения в песочнице, соблюдая условие: чем младше дети, тем короче правила. Для этого лучше всего использовать игрушку-посредника — Песочную фею, Песчинку и т.п. Например: «Песочная фея — хозяйка песка, она следит за порядком в песочнице во время игр детей. Фея очень грустит, когда её подружки-песчинки высыпаются из песочницы, ведь тогда они теряются и не могут вернуться домой. Песочная фея просит: береги песчинки — не выбрасывай их из песочницы. Если случайно песок высыпался, покажи это взрослому, и он поможет вернуться песчинкам обратно. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. Песочной фее нравится, когда у детей чистые ручки и носики. Поиграл с песком — помой руки и покажи чистые ладошки зеркалу».

Карточки с графическим изображением правил можно поместить на мольберте.

Для педагогического работника действуют три правила: присоединение к ребёнку; искренняя заинтересованность событиями и сюжетами, разворачивающимися в песочнице; строгое следование профессиональной и общечеловеческой этике.

**Упражнения с использованием речного песка**

Песок — один из первых материалов, который ребёнок использует для самостоятельной деятельности. Играя с ним, дети получают уникальную возможность исследовать свой внутренний мир: манипуляции с песком дают ощущение свободы, безопасности, возможность самовыражения. Мягкая текучесть песка действует успокаивающе, расслабляет, гармонизирует эмоциональнее состояние. Давайте и мы окунёмся в его волшебный мир.

Участники садятся за столы, на которых стоят подносы с речным песком.

Упражнение «Здравствуй, песок!»

Цель: снижение психофизического напряжения.

Участники «здороваются» с песком разными способами:

дотрагиваются поочерёдно пальцами одной, второй руки, всеми пальцами одновременно;

сначала легко, затем с напряжением сжимают кулаки с песком и медленно высыпают

его;

дотрагиваются до песка ладонью, затем внешней стороной кисти;

перетирают песок между пальцами, ладонями.

Далее все по очереди описывают и сравнивают свои ощущения: «тепло—холодно», «приятно—неприятно», «колючий, шершавый» и т.д.

**Упражнение «Рисуем музыку»**

Цель: снятие психоэмоционального напряжения.

Участникам предлагается закрыть глаза, расслабиться, прислушаться к звучащей релаксационной музыке и в течение 1—2 мин рисовать на песке узоры, характеризующие её. После окончания обсуждаются ощущения, испытываемые в ходе выполнения упражнения. Участники дают название своему рисунку, рассказывают о нём. При необходимости рисунок можно дорисовать.

**Упражнение «Необыкновенные следы»**

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения, мелкой моторики.

**В.** Представьте, что по песчаному пляжу пробежали разные животные. Изобразите их следы:

«идут медвежата» — надавливать на песок с силой кулаками и ладонями;

«прыгают зайцы» — ударять по поверхности песка кончиками пальцев, двигаясь в разных направлениях;

«ползут змейки» — сделать поверхность песка волнистой расслабленными, затем напряжёнными пальцами рук;

«бегут жучки-паучки» — двигать кончиками пальцев по песку, имитируя движение насекомых;

«кракозябра» — оставить на песке самые разнообразные отпечатки, придумать название фантастического животного, которое оставило такие следы (потом можно его нарисовать и рассказать о нём).

**Упражнения с использованием кинетического песка**

**В.** Шведскими учёными был создан интересный инновационный материал — кинетический песок, состоящий из чистого кварцевого песка и полимерных материалов в разных пропорциях. Состав кинетического песка даёт возможность удерживать песчинки, и они рассыпаются иначе, чем обычный песок, добавляя свойства пластичности, рассыпчатости и полувлажности одновременно. Кинетический песок гипоаллергенен, нетоксичен, не требует дополнительной обработки в использовании и обладает антибактериальными свойствами.

Преимущества кинетического песка: доступность материала, отсутствие необходимости специального оборудования и помещения, экономия профессиональных ресурсов специалиста за счёт переноса вербальных форм взаимодействия в мануальные, новизна материала, что делает занятия увлекательными и интересными. Если кинетический песок медленно много раз пропустить через пальцы, то инстинктивно замедляется дыхание, соответственно, становится спокойнее, снимается мышечное и эмоциональное напряжение.

**Упражнение «Чувствительные ладошки»**

**Цель:** знакомство со свойствами кинетического песка, снятие эмоционального напряжения.

Участникам предлагается положить ладони на поверхность песка, оставить отпечатки сначала внутренней, потом внешней стороны кистей. Затем нужно погрузить пальцы в песок, взять его в руки и перекладывать из ладони в ладонь, наблюдая при этом за движением песчинок. После участники обсуждают свои ощущения.

**Упражнение «Отпечатки»**

**Цель:** знакомство со свойствами кинетического песка, развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики.

Для выполнения упражнения понадобятся формочки, миниатюрные фигурки, трафареты. Участники, вдавливая их в песок, оставляют отпечатки на его ровной поверхности.

Затем предлагается сделать отпечаток своей ладони и украсить его бусинами, ракушками, камешками.

**Упражнение «Большой мир — в маленькой песочнице»**

**Цель:** снятие эмоционального напряжения, развитие воображения.

Участники делятся на подгруппы по 3—4 человека. Затем каждая создаёт свой мини- мир, используя кинетический песок и различные ресурсы (миниатюрные фигурки, дополнительный материал, формочки и т.д.). По окончании задания проводится презентация мини-миров, обмен мнениями.

**Рисование песком**

**В.** Кто сказал, что рисовать можно только кисточкой или карандашом? Пальцы слушаются ребёнка намного лучше. Рисование песком как вид искусства зародилось в 70-е годы прошлого столетия. Называется оно «искусство песка». Рисование песком на столе в последнее время стало очень популярным занятием.

Преимущества данной техники заключаются в том, что в процессе рисования можно изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное — быстро достигать желаемого результата.

Большой интерес в качестве материала для художественного творчества вызывает цветной песок. Можно использовать также другие сыпучие материалы: соль, манку, рис, молотый кофе.

Создавать песочные картины можно и на бумаге. Существуют различные способы такого рисования:

- на лист картона ровным слоем наносят клей ПВА, засыпают песком, стряхивают лишний, на получившейся поверхности рисуют эскиз и раскрашивают его гуашью;

- на листе картона делают эскиз композиции, наносят клей ПВА на элементы работы, которые будут одинакового цвета, посыпают эти участки песком нужного цвета, стряхивают лишний;

- клей ПВА можно заменить двусторонним скотчем.

Участники подходят к столу для рисования песком.

**Знакомство с техникой рисования песком**

**В.** Работа над рисунком начинается с фона. Песок набирают в кулаки и рассыпают его равномерным слоем по стеклу на столе — «делают дождь». (Ведущий показывает, участники повторяют.) Для рисования набирают в руку немного песка и, выпуская его тоненькой струйкой из сжатого кулака, изображают границы образов.

Далее участники знакомятся с особенностями техник рисования кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одним пальцем, несколькими пальцами одновременно, насыпания из кулака. Во время рисования звучит релаксационная музыка.

**Игра «Отгадай и нарисуй»**

**Цель:** развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики, воображения и фантазии.

Ведущий раздаёт участникам карточки с загадками. Ответы необходимо нарисовать с помощью песка на столе. Главное правило игры — не разговаривать друг с другом, все задания выполняются молча. По окончании обсуждаются ощущения, проговариваются затруднения.

Жёлтые лучики видя в окошко,

Жёлтые глазки прищурила кошка.

Что же увидела киска в оконце?

Правильно, яркое жёлтое... (солнце).

Вновь, играя и шаля,

Перед носом корабля,

Над водой мелькают спины —

Мчатся шустрые... (дельфины).

Здесь — куда ни кинем взор —

Водный голубой простор.

В нём волна встаёт стеной,

Белый гребень над волной.

А порой на нём и гладь,

Все могли его узнать? (Море.)

Н. Иванова

В тихую погоду

Нет нас нигде,

А ветер подует —

Бежим по воде. (Волны.)

Путешествует по свету,

Подчиняясь только ветру,

По волнам бежит солёным,

Высоко подняв знамёна. (Парусник.)

С. Рейн

**Игра «Придумай сказку»**

**Цель:** развитие активной речевой деятельности, творческого воображения, навыков позитивной коммуникации.

Ведущий предлагает участникам нарисовать песком на столе коллективную сказку. Для создания сюжета можно использовать дополнительный материал, миниатюрные фигурки. По окончании обсуждаются ощущения, возникшие при выполнении задания.

**Рисование цветным песком**

**«Песочный круг»**

**Цель:** снятие психоэмоционального напряжения; развитие творческого воображения.

Участникам раздают листы картона белого цвета с контурным изображением круга, цветной кварцевый песок, клей ПВА. Под звучание релаксационной музыки участники наносят на круг узор с помощью клея, затем посыпают его песком, лишний убирают. По окончании необходимо дать название своей работе. Потом участники рассматривают рисунки друг друга, делятся впечатлениями.

В. Наша встреча подходит к завершению. С целью подведения итогов предлагаю вам ответить на следующие вопросы: Какие новые знания и умения вы приобрели в результате участия в семинаре-практикуме? Какие игры и упражнения вы можете использовать в работе с воспитанниками? Какую пользу они могут принести детям? Произошли ли изменения в вашем самочувствии и самоощущении? (Высказывания участников.)

В заключение хочу отметить, что каждый ребёнок с самого рождения безгранично талантлив. Ему нужно лишь дать возможность раскрыть свои способности. Детство — лучшее время для этого, а игры с песком — уникальный вид деятельности, который проявляет многогранность каждого ребёнка. Посмотрите в глаза играющим в песочнице детям, и вы увидите в них восторг, радость и счастье!

**Литература:**

1. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е. А. Панько [и др. ]; под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. — Мозырь : Белый Ветер, 2014.

2. Некрасова, Е. Играем с песком, водой и глиной / Е. Некрасова // Дошкольное воспитание. — 2006.-№ 6.-С. 41-43.

3. Оралина, Н. Песочная терапия / Н. Оралина// Пралеска. — 2005. — № И. — С. 23—24.

4. Филипчик, М. Волшебный мир песка / М. Филипчик // Пралеска. — 2017. — № 9. — С. 63-64.